



# 征集论文摘要

论文摘要

会议日期

下一次在 2022 年 8 月

编号

20220912\_AFRG#8

联系人

Bernice Crijns

色彩和绘画专家

部门主管的首字母缩写

征稿启事 - 第八届国际建筑饰面研究会议

日期：2024 年 5 月 29 日-6 月 1 日

地点：阿姆斯特丹国家文化遗产局和阿姆斯特丹大学

语言：英语

网站：<https://english.cultureelerfgoed.nl/latest/events/2024/05/29/architectural-finishes-research-conference>

“古往今来，从涂料到饰面”

第八届建筑饰面研究会议的组织者向从事建筑彩色历史饰面工作的专业人员征集论文和海报的提案。会议将于 2024 年 5 月 29 日至 6 月 1 日在阿姆斯特丹举行。

- 提交给本次会议的稿件不得在 2024 年 6 月之前已经在其他地方宣讲或发表。
- 优先考虑以往 AFR 会议上较少受到关注的饰面和研究实践的例子。
- 我们欢迎案例研究，但也欢迎系统讨论/反思性研究。
- 我们要求提交者以涂料横截面的图片和其他分析或档案数据来支持论文，证明诠释过程。
- 档案或技术研究可以为绘画材料或饰面提供新的启示。重点可以放在一个特定的工作室或装饰画家/艺术家及其方法，色彩专家的方法，颜料的制作，以及/或者特定历史饰面的技术发展（）。

## 会议主题

### 1. 标准 2.0

*我们从欧洲及荷兰研究标准（如欧洲的CEN 17543和荷兰的ERM URL 2004）的发布和使用中学到了什么？*

要求提交者反思这些标准在多大程度上支持色彩史研究的工作方式，并讨论与之相关的解决方案和新挑战。

### 2. 对研究和项目的反思

*从已完成的研究和项目中学到什么教训？*

事后看，哪些方法或解决方案是可行的或不可行的？牢记我们总是被迫做出选择，而这些选择总是主观的。主题可包括以下工作的方法：开展色彩的历史学研究，复制历史饰面和研究中发现的色彩方案，与其他学科的合作，饰面研究作为文物修复研究和修复项目中的一个核心角色。

论文可以用来分享以下内容：在准备和撰写过程中出现的信息，项目在一段时间内的发展进程，公众对您所做工作的参与或您学到的将会应用在未来项目中的经验教训。

### 3. 建筑饰面研究中的技术革新

**新的方法和 21 世纪的技能在多大程度上能帮助我们推进这个职业？**

我们邀请提交者讨论数字工具的使用（微型摄像机、软件、硬件、数据挖掘、数据库）、创新理念的发展（重新诠释、机会、重新发明）以及其他研究领域和教育项目对色彩史研究的影响。

### 4. 低地国家的饰面材料和技术=相似性和差异性

**本次会议重点关注低地国家的典型饰面，同时考察各地区在材料和技术使用方面的异同点。**

低地国家不是一个固定的框架化的概念。几个世纪以来，这一地区的边界不断变化，交替包括法国、比利时、卢森堡、德国和荷兰的部分地区。在不同环境和大人物的影响下，文化中心也几经转移。关于色彩历史研究的论文可以涵盖 14 世纪下半叶低地国家首次形成直到现在的时间段。

### 5. 几个世纪以来的跨国影响

**我们探讨合作、冲突、移民、宗教和殖民化的作用，并在立体显微镜下观察其影响。**

色彩和彩色历史饰面是如何受到移民和战争影响的？例如，对战争期间制作的饰面的研究相对较少，例如材料短缺或其替代品的影响以及由于战争而产生的创新。

历史饰面是如何从与从世界各阶层人口（包括不同的文化、世界从业者和当地商人、被殖民者、殖民者和定居者、寻求庇护者等）的协作中产生的？他们对风格和材料（如颜料和粘合剂）的供货有什么影响？

### 6. 气候意识

**关于气候、环境和健康的立法和法规有时会优先于我们想要进行的研究**

在法律和法规方面，以及与毒素、可持续产品、文件和古迹本身有关的预期气候变化方面，我们可以采取哪些行动？

## 征集研究问题！

**这个话题与其他话题不同。我们希望在未来开会期间，借机带出以前研究中未回答的问题和议题。我们还将把专家们聚集在一起，探索各种方式来交流和分析对色彩史研究感兴趣的策展人、学者或研究人员所不易获得的知识与专长。**

我们希望建立跨国合作，并准备一份白皮书，为未来的研究课题铺平道路，并致力于制定共同的研究议程。回应此次征稿将帮助本组织确定在会议期间处理这一主题的方式以及呈现这一主题的最佳方式。因此，我们邀请您提交想法，以便我们在诸如研讨会和专题联谊和指导环节上使用。

如有想法，[请联系 \[kleurhistorie@cultureelergoed.nl\]\(mailto:kleurhistorie@cultureelergoed.nl\)](mailto:kleurhistorie@cultureelergoed.nl) (in English)。

## 提交摘要

- 摘要必须在2023年1月8日之前提交。
- 入选的演讲者将在2023年2月6日前收到通知。
- 摘要应以英文书写。
- 提交摘要意味着作者有义务提交一篇论文
- 这篇论文经过同行评审，将作为文章在预印本系列中发表。
- 论文将在会议期间进行15-20分钟的陈述。

- 请注意，我们要求您用心记的方式或借助提示纸作陈述，简言之，您不会朗读报告内容。如果以这种方式用英语作报告对您来说要求太高，请与我们联系。
- 不能做缺席演讲
- 我们鼓励从事色彩史研究相关主题的进阶学生向“学生研究场次”（**Student Research Session**）这一特殊类别提交摘要。在提交您的摘要时，请注明您是一名学生。
- 请通过 [English.cultureelerfgoed.nl](https://www.english.cultureelerfgoed.nl) 提交您的摘要。其中包括以下信息：
  - 您的联系方式和公司信息
  - 临时标题
  - 不超过500字的摘要
  - 一名作者的姓名。合著者的名字可以出现在正文中。
  - 一段简短的简历
- 更多信息和会议发言指南将在入选论文的公告中公布。
- 演讲者受邀以全文和图文并茂的形式提交其作品，以便在预印本系列中发表（由Archetype出版社出版）。这篇文章将首先经过同行评议，必须在2023年7月1日之前提交。
- 演讲者可免费参加会议

如有问题，请联系 [kleurhistorie@cultureelerfgoed.nl](mailto:kleurhistorie@cultureelerfgoed.nl) (in English)